

Tekijä Meri Malminen		
Työn nimi Pieces of Evidence		
Laitos Muotoilun laitos		
Koulutusohjelma Muoti		
Vuosi 2020	Sivumäärä 48	Kieli Suomi

Tiivistelmä

Taiteen kandidaatin opinnäytetyö on kaksiosainen ja se koostuu produktiivisesta ja kirjallisesta osasta. Produktiivinen osa on lukuvuonna 2019-2020 toteutettu miestenvaatemallisto, joka koostuu kuudesta asukokonaisuudesta.

Tutkielma rakentuu itsetutkiskelun pohjalta ja syventyy oman suunnittelijaidentiteetin lähempään tarkasteluun. Tutkielman teema on fiktiivinen rikostutkinta joka kulkee mukana läpi koko prosessin, antaen rajattoman mahdollisuuden eri tapoja luoda koko opinnäytteen produktiivinen sekä kirjallinen osio. Teksti avaa normaalista poikkeavalla tavalla koko läpikäydyn prosessin muistiinpanojen ja keskustelujen kautta. Tutkimuksessa tutkitaan vaatteiden elämää ja tässä tapauksessa myös kuolemaa ja aikaa sen jälkeen, käyttäen eri metodeja ja luoden näin kiinnostavia kokonaisuuksia.

Tutkimusraportti alkaa esitutkinnalla, idean alkuvaiheista ja lähteistä, jotka käynnistivät koko tutkimuksen. Perehdyin rikostutkinnan prosessiin ja käytyjen ”kuulustelujen” edetessä ja taustamateriaalin kasaantuessa tutkinta etenee, kuuden(murha)tapauksen lähempään tarkasteluun. Tutkielmassa käytetyt kuvat ovat johtolankoja tulevasta, jotka edesauttavat todistusaineiston lopullisen malliston visualisoinnissa.

Avainsanat muoti, vaatesuunnittelu, tutkimusraportti, rikos, murha, todistusaineisto

INVESTIGATION

PIECES OF EVIDENCE

19/20

TAITEEN KANDIDAATIN TUTKINTO

MUOTI

MUOTOILUN LAITOS

AALTO-YLIOPISTO

TAITEIDEN JA SUUNNITTELUN KORKEAKOULU

2020

MERI MALMINEN

RIGHT HAND



LEFT HAND



Sisällysluettelo

Johdanto	4
Esitutkinta	5
Tutkinta/Kuulustelu	8
High Fashion Crime Scene	15
Tutkinta osa 2	20
"Murha" Tapaukset	21
Hukutettu	22
Paennut	27
Pudonnut	30
John Doe	33
Ruumispussitakki	36
Ruumispussimekko	40
Tapaus luonnokset	42
Yhteenveto	45
Kiitän	46
Lähteet	47

JOHDANTO

Tämä on tutkinta vuodelta 2019/20

Tapaus: Meri Malminen (Opinnäytetyö)

Tutkija: Meri Malminen

Syytetty: Meri Malminen

Todistusaineisto: Kuuden asukokonaisuuden mallisto

Tämä tutkielma rakentuu itsetutkiskelun pohjalta. Sen takana on pelko, jota oli vaikea kohdata ja ottaa käsiteltäväksi ja täten tutkimuskohteena on oma suunnittelijaidentiteetti. Tutkielman teema on fiktiivinen rikostutkinta ja teema kulkee mukana läpi koko prosessin, antaen rajattoman mahdollisuuden eri tapoja luoda koko opinnäytteen produktiivinen sekä kirjallinen osio.

Teksti avaa normaalista poikkeavalla tavalla koko läpikäydyn prosessin keskustelujen ja muistiinpanojen kautta. Tutkin vaatteiden elämää sekä tässä tapauksessa myös kuolemaa ja aikaa sen jälkeen eri metodeja käyttäen, luoden pysähtyneitä hetkiä ja taltioimalla parhaimmat kiinnostavaksi kokonaisuudeksi. Tutkielmassa käytetyt kuvat ovat johtolankoja tulevasta, jotka edesauttavat todistusaineiston visualisoinnissa.

Perehdyn tutkielmassani myös artikkeliin, joka tutkii muodin ja rikospaikkavalokuvauksen välistä yhteyttä nykyajassa ja menemällä kuvauksen juurille. Voiko rikospaikka olla esteettinen?

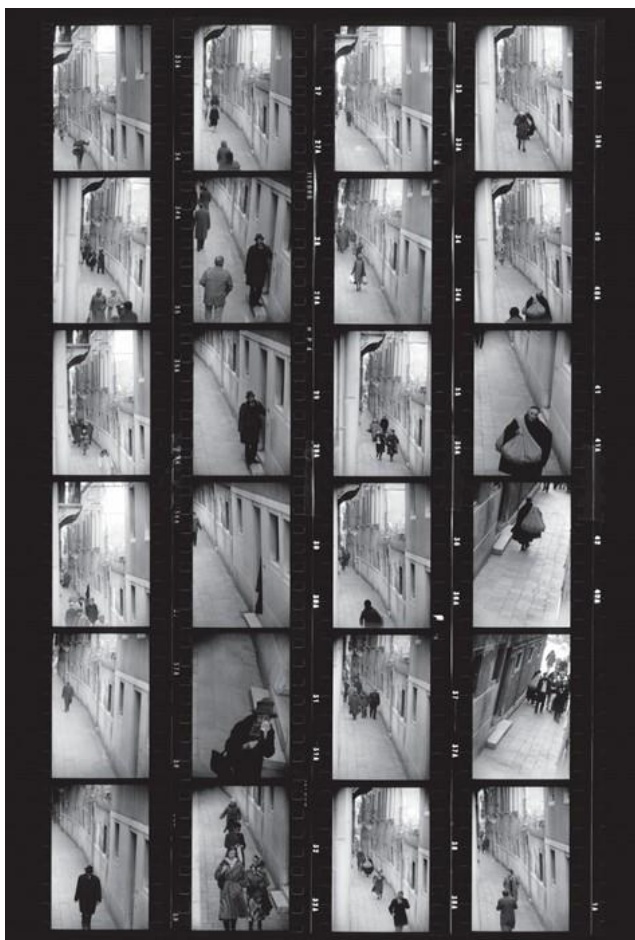
Tutkimusraportti alkaa esitutkinnalla, idean alkuvaiheista ja lähteistä, jotka käynnistävät koko tutkimuksen. Perehdyin rikostutkinnan prosessiin ja käytyjen "kuulustelujen" edetessä ja taustamateriaalin kasaantuessa tutkinta etenee, kuuden(murha)tapauksen lähempään tarkasteluun. Tutkintamateriaalin avulla pääsen jokaisen eri tapauksen suunnittelusta työstämään prototyyppisiä vaatteista, joista lähteä valmistamaan lopulliset materiaalit ja mallistoon päätyvät tuotteet. Tutkielman lopuksi on yhteenveto tutkimuksen tähänastisesta tilanteesta sekä kuinka tulen etenemään saadakseni tapaukset suljetuksi ja todistusaineistomalliston kasatuksi.

ESITUTKINTA

Oman tutkimusaiheen etsiminen ja löytäminen on mysteeri jo itsessään, mitä en osaa itsekään täysin selittää. Kävin läpi monta eri taiteen ja kulttuurin teemoja, että inspiraation tulva oli valtava. Johtolankojen reitit prosessin lopputulokseen ovat mielenkiintoisia ja tulevassa tutkimuksessa tuon esille tärkeimmät keräämäni muistiinpanot ja dokumentit. Esitutkinta sisältää mielenkarttoja, viestiketjuja sekä keskusteluja, jotka edesauttoivat tutkimukseni etenemisessä.

12.08.2019

Whatsapp-keskustelu hyvän ystäväni kanssa. Puhuin, miten suuri tunne minulla oli paeta omaa itseäni, pelko syventyä minääni. Halusin myös kertoa samaistumisesta muutaman taitelijan työhön, jotka olin vastikään löytänyt. Yksi näistä taiteilijoista oli Sophie Calle ja hänen teoksensa *The Detective* (1981) sekä *Suite Venitienne* (1988) herättivät kiinnostukseni. (Calle, 1999).



Thursday, February 21, 1980.

9:00 a.m. I ring at Dr. Z's house. The cleaning woman opens the door for me. She's the only one home. She was told to take me to the guest room upon my arrival. She leads me there. With my Leica equipped with the Squintar, I approach the window. I am just a few meters from the entrance to Casa de Stefani. I wait for him, bent over. From time to time I photograph passersby.

If I see him going out, I will not follow him. I want only to watch him one more time in hiding, photograph him, but I wouldn't want to annoy him, displease him.

10:00 a.m. A young man rings at Z's house, drops off an envelope, then leaves.

11:30 a.m. I give him one last chance: I count to one hundred, he doesn't appear, I leave.

Noon. I wander around Piazza San Marco.

During the afternoon I photograph Calle del Traghetto, section by section, on each side. A desperate gesture. But what to do?

This evening I will try not to go near him. I'll rest; I'll forget him for a while. My day has passed in bewilderment. Am I giving up?

I go to bed early.

Sophie Calle - The Detective (1981)

Teokset näyttäytyivät minulle lohdullisina. Viehätyks kaupunkiympäristöön hukkumisesta ja meneminen sinne, minne ei yleensä välttämättä mennä, puhutteli minua. Ne ovat kuin rakkaudentunnustuksia niin olemattomuudesta kuin olemassaolosta. *The Detective* -teoksessa Callen äiti palkkasi yksityisetsivän varjostamaan häntä yhden päivän ajan pyynnöstään ja raportoimaan Callen joka päiväiset liikkeensä. Etsivän tietämättä Calle myös raportoi omia kokemuksiaan olla seurattuna. Tutkiakseen julkisen ja yksityisen, käsitteellisen valvonnan ja sattuman raja-arvoja. *Suite Venitienne* -teoksessa Calle itse asettaa itsensä etsivän rooliin, seuraamalla kahden viikon ajan Henri B. nimistä henkilöä, jota hän tuskin tunsi, kirjoittaen ylös hänen liikkeitään kuin salainen ihailija.

REPORT

Thursday, April 16, 1981

At 10:00 a.m. I take up position outside the home of the subject, 22 rue Lissovert, Paris 14th.

At 10:20 the subject leaves home. She is dressed in a gray raincoat, gray trousers, and wears black shoes with stockings of the same color. She carries a yellow shoulder bag.

At 10:21 the subject buys some daffodils at the florist's on the corner of rue Froidevaux and rue Cassendi, then enters Montparnasse cemetery at 5 rue Emile-Richard. She lays the flowers on a tomb then leaves the cemetery on the boulevard Edgar-Quinet side.

At 11:17 the subject buys a newspaper from the stand at 202 boulevard Raspail.



(19) DOUBLEDAY & CO.



Sophie Calle- Suite Venitienne (1988)

Klo.17.37

"Minä: What if my collection is like an investigation and all the clothes are pieces of evidence?"

Ystävä: Oh yeah, like something has happened, crime scene...

Minä: Like David Lynch have said once about mysteries" Human beings are like detectives. They love a mystery. They love going where the mystery pulls them. What we don't like is a mystery that's solved completely."
(BlackBook, 2015)

Ystävä: ahh so good, you should watch Hithcocks also or other movies, like observe those details, how to create suspense, build charachters, creates scenes etc.

Minä: yea, be like a DETECTIVE, following TRACES. Open a case that already seems enigma." (12.08.2019 Whatsapp-keskustelu.)

Sain paljon voimaa ajatuksesta lähteä rakentamaan omaa rikostutkintatyötä, missä asetan itseni tutkijan rooliin, tutkin omaa työskentelyäni sekä suunnittelijaidentiteettiäni. Aloitinkin prosessin hakemalla ja keräämällä itselleni kiinnostavaa visuaalista materiaalia tutkimuskansiota varten. Nopein ja helpoin tapa oli aloittaa etsimällä internetistä kuvia rikoksista ja todistusaineistoista, keskittyen erityisesti vaatteisiin ja taskuista löytyneisiin pienesineisiin. Halusin päästä syvemmälle kiinni rikostutkinnan prosessiin, kuinka monin eri tavoin ja eri näkökulmasta rikoksia ratkaistaan. Keräsin tarvittavaa aineistoa perehtymällä lukuisiin aiheeseen liittyviin elokuviin ja sarjoihin. Kiinnostavimmista kohtauksista otin kuvakaappauksia ja kirjoitin muistiinpanoja.

" Minä: I bought glasses that has a camera on it, like spying glasses. So, I can truly investigate myself and document my work.

Ystävä: What... that is genius."
(Whatsapp-keskustelu)

TUTKINTA/KUULUSTELU

18.9.2019

Ensimmäinen tapaaminen Tuomas Laitisen kanssa, tutkimusidean esittely

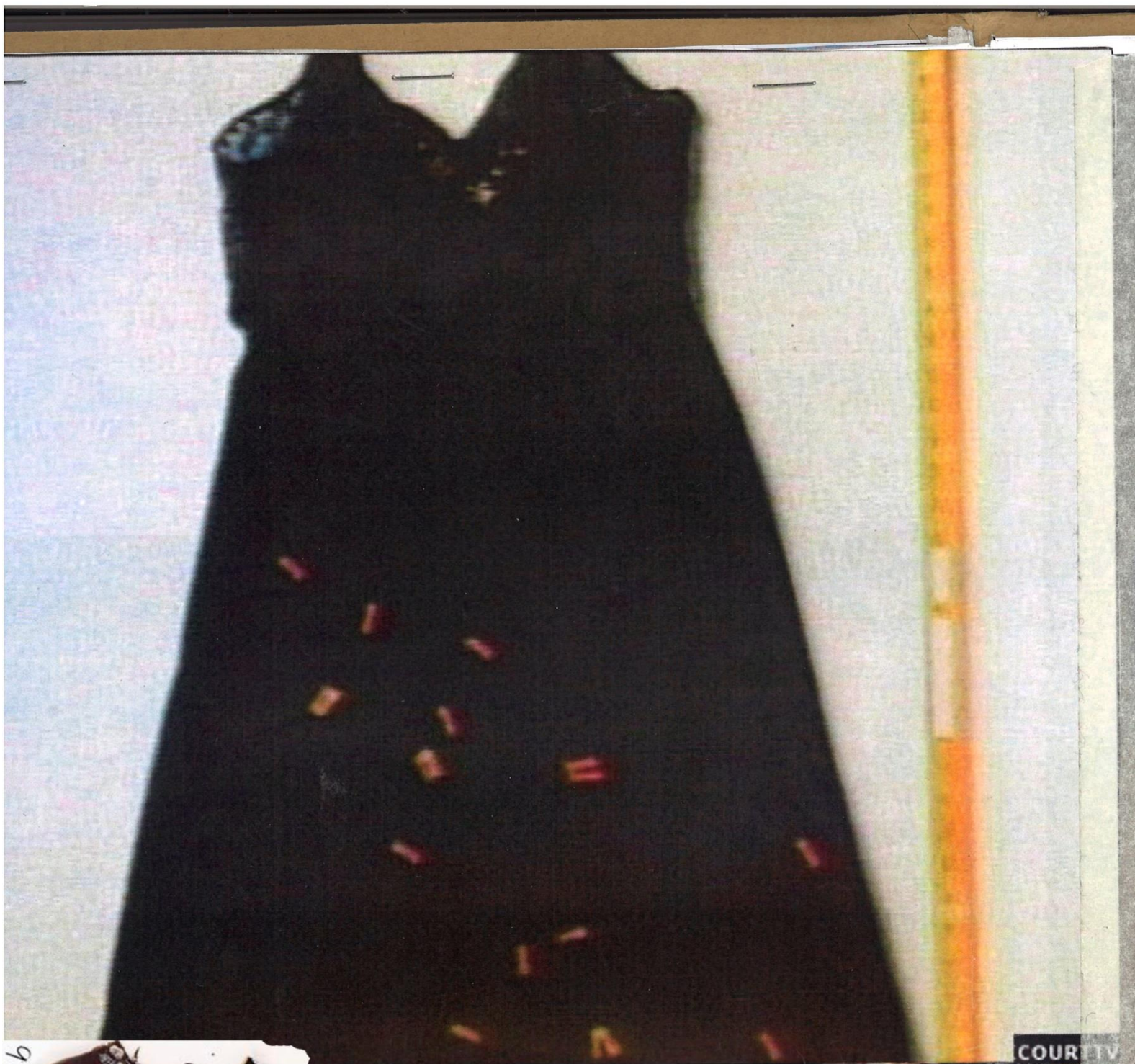
Ideani esittely herätti minussa paljon jännitystä, koska olin hyvin itsevarma ajatuksistani ja ideasta, jossa halusin pitäytyä. En ollut miettinyt muita vaihtoehtoja opinnäytetyölleni.

Koko tapaamisen ajan kuitenkin tunsin, että ajatuksemme kohtasivat. Jaoin kummatkin mieltymyksen tapaan, jolla todistusaineistoja on dokumentoitu.

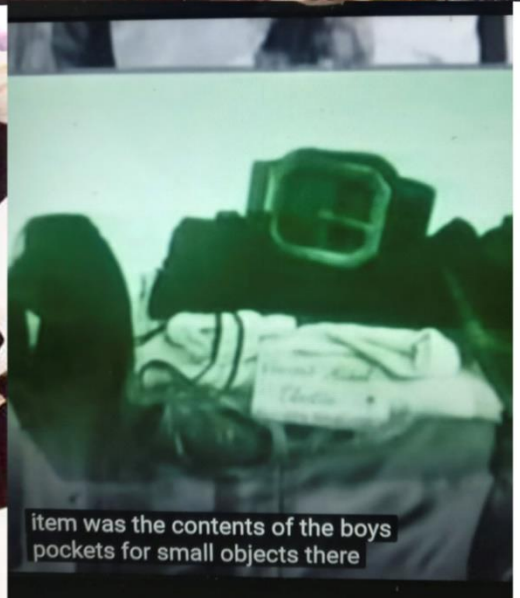
Meitä kiehtoivat pienet yksityiskohdat, esimerkiksi viivaimet, numerot ja merkinnät aineiston ympärillä sekä itse vaatteissa. Laitinen ehdotti katsomaan brittiläisohjaaja Peter Greenawayn elokuvan *Death in Seine* (1988) jossa hyvin Greenawaylle tunnusomaisesti luetteloidaan asiat ja esineet todella yksityiskohtaisesti, tässä tapauksessa Seineen hukkuneista ruumiista. Myöhemmin liitin osia elokuvasta tutkimuskansiooni. Tapaamisen edetessä aloin miettiä, onko taustatutkimukseni liian abstrakti ajatellen opinnäytteen produktiivista osaa. Pyöritimme ideaa puettavasta todisteaineistokokonaisuudesta sekä etsivä- ja tutkijalookista. Ajattelin että kokonaisuudesta ei välttämättä tulisi yhtenäinen, mutta että tämä olisi sitten seuraava askel, jota lähtisin pohtimaan: miten tuoda nämä asiat ja seikat konkreettiseen muotoon.



the Clark had remained a well-dressed corpse and the



COURT TV



item was the contents of the boys
pockets for small objects there

27.9.2019

Ensimmäinen tapaaminen Elina Peltosen kanssa / tutkielmanesittely

Tapaaminen ei niinkään jännittänyt, koska olin jo mielestäni edennyt hyvään vaiheeseen tutkielmassani. Olin kuitenkin innokas saamaan uusia näkökulmia ja ajatuksia aiheeni lähestymiseen. Peltonen esitti hyviä mutta kiperiä kysymyksiä heti alkuun esiteltyäni visuaalisen materiaalini. Hän kysyi esimerkiksi, miksi olin valinnut juuri tämän aiheen? En ollut miettinyt asiaa ja siksi en osannut siihen oikein hyvin vastata. Koen ettei minulla ole henkilökohtaista syytä tai sanomaa, jota haluaisin ideallani ilmaista. Tutkielmani tausta-ajatuksena oli vain ajatusketju oman itseni pakoilusta, joka johti sen tutkimiseen ja siitä pois pääsyyn. Vaikka kyseessä on miestenvaatemallisto, sukupuoli ei ole olennainen osa itse narratiivia eikä väkivallan ihannointi. Tutkimus on täysin fiktiivinen, mysteeri itsellenikin. Haluan jättää työni muiden omaksi tulkittavaksi, mikä luo mallistooni kiinnostavuutta.

Tapaamisen aikana kävimme läpi ideaa, että jo olemassa olevien kuvieni lisäksi loisin omaa "todistusaineistoa" tutkimuskansioonini. Keksisin eri tapoja, kuinka altistaa vaatekappale jollekin kontrolloimattomalle äkkinäiselle asialle. Voisin esimerkiksi ajaa vaatteen päältä tai heittää sen ikkunasta ja tutkia, kuinka vaate reaktiosta asettuu ja millaisia muotoja ja vääntymiä kohtaukset saavat aikaan. Yritän myös lähestyä vaatetta kuin rikospaikkaa: millaisia valoja ja varjoja vaatteeseen syntyy ja saako materiaalikokeiluun ideoita esim. roiskeista. Peltonen painotti lopuksi, että kaiken dokumentointi olisi tietysti ehdotonta.

29.9.2019 Klo:11.04

Messenger-viesti Yilin Ma:lle

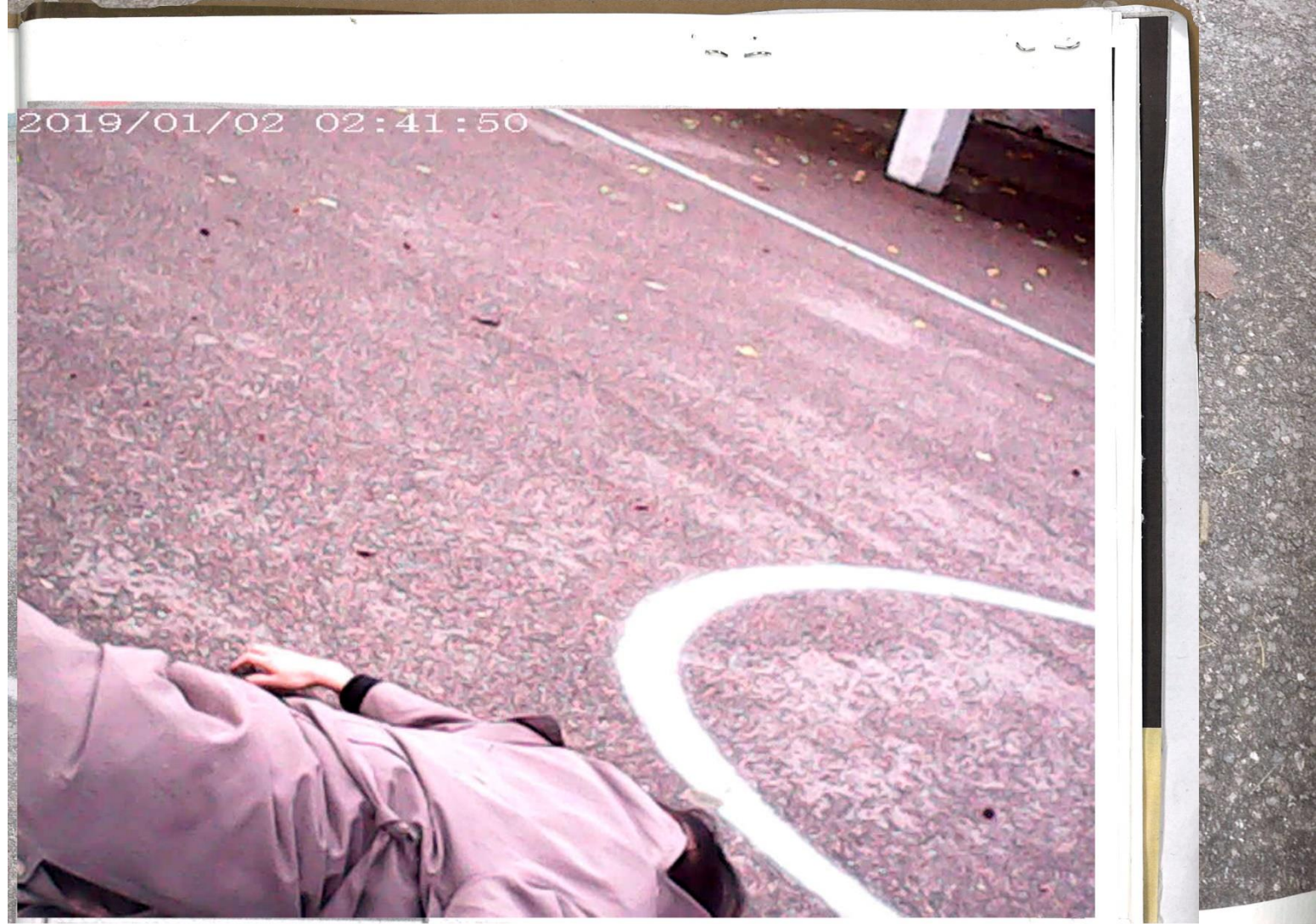
"Hei babe! Koska olet taas helsingissä? Haluaisin toteuttaa yhden projektin mun researchiä varten. Ottaisin sinusta kuvia, kun sä makaisit "kuolleen" eri lokaatioissa ja tutkisin eri asentoja, siluetteja kuinka vaatteet käyttäytyy päällä... sounds weird but could be fun."

12.10.2019

Otimme kuvia Yilinin kanssa sisä- sekä ulkotiloissa, päällä erilaisia takkeja sekä sisätiloissa kauluspaita ja liivi. Olin erittäin tyytyväinen kuviin, tuntui että tutkimukseni etenee. Kun koko rikostutkintaa ajattelee prosessina, astuu tilaan, jossa tuntee ajan pysähtyneen. Se on jonkinlaista omaa tarinankerrontaa, ajassa taaksepäin menemistä vain jälkiä seuraamalla ja johtolankoja talteen ottamalla.



19/01/02 00:01:06



Kamppailin vieläkin ajatuksen kanssa, onko aiheeni silti liian abstrakti produktiivista osaa ajatellen, koska rikostutkinnan eri tapaukset ovat hyvin yksilöllisiä sekä sattumanvaraisia. Mitään punaista lankaa ei vaatteiden välillä tunnu olevan, joten koin tarpeelliseksi etsiä omia punaisia lankoja eri suunnittelijoilta, yksityiskohdista, jotka minua viehättivät.

Brittiläinen Alexander McQueen (1969–2010) nousi 1990-luvulla mallistoillaan, jotka käsittelivät kriittisiäkin aiheita, esimerkkeinä mallistot *Nihilism* (keväät-kesä 1994) sekä *Highland rape* (syksy-talvi 1995–96) (Watt 2014), joita syytettiin perustuvan naisvihaan, vaikka McQueen edusti täysin päinvastaista suuntaa. Tämä näkökulma yhdistettynä taidokkaasti räätälöityihin vaatteisiin sekä "vähällä jotain suurenmoista"-toteuttamistapaan herätti mielenkiintoni heijastuen aiheeseeni.





Jo tämän tutkimuksen alussa tiesin, että haluan liittää suunnittelija Carol Christian Poellin (1966-) töitä osaksi tutkielmaani, koska olen tutkinut niitä aikaisemmin ja hänen näytöstensä tematiikka käsittelee samoja aiheita kuin oma tutkintani. Mainitakseni performatiivisen installaation *Best Before 16/10/00*, jossa mallit makaavat paareilla pukeutuneina ruumispusseja muistuttaviin housuihin, josta Poellin idea lähti kiinnostuksesta vahingoittumiseen, kuolemaan sekä mahdollisuudesta tarkastella aikaa kuolemaa pidemmälle. (Grunned 2017)

Leikittely vaatteiden ja aiheen rajoilla innostaa minua suuresti. Näistä ideoista halusin lähteä muovaamaan uudenlaista näkökulmaa kokonaisuudesta. Vaatteet tulevat olemaan itsessään fragmentteja elämästä tai tapahtumasarjoista, jotka kutsuvat katsojan etsijän asemaan, tulkitsemaan todisteet mysteerinä.



07.10.19

Tätä kirjallista osiota varten lähdin etsimään teemaan sopivaa kirjallista lähdeaineistoa monesta eri näkökulmasta. Yksi tutkimus kiinnosti eritoten: brittiläisen kirjallisuustieteiden tutkijan ja valokuvaaja Brittain Bright:n artikkeli vuodelta 2012, joka tutkii rikospaikkakuvan ja muotivalokuvauksen yhtäläisyyksiä (Bright, 2012). Artikkelini herätti minussa kysymyksen: "Voiko rikospaikka olla esteettinen?" Rikospaikkavalokuvat ovat nykytaiteen lisäksi nousseet yhdeksi teemaksi myös muotivalokuvauksessa, joka on muuttanut alkuperäisten arkistoitujen todistusaineistovalokuvien esteettistä näkökulmaa. Nämä uudelleen käytetyt sekä toisinnot rikospaikkavalokuvista ovat herättäneet kysymyksiä lavastettujen kuvien vaikutuksesta aitojen kuvien havaintoon.

Artikkelissa tarkastellaan rikospaikkavalokuvan kehitystä oikeusopillisesta dokumentista, läpi journalismin ja viihteen kautta sen asemaan nykytaiteessa, taideobjektina ja muoti aiheena. Halu muodostaa narratiivisuoja murhatapahtuman ympärille on yrittää näyttää todellinen murha teatterina, suurena tragediana ja merkittävänä tapahtumana, poistaen siitä vain osan pelottavaa satunnaisuutta. Sanomalehdet, joissa uutisoitiin murhista, vetivät paljon lukijoita puoleensa. Lähinnä fotogeeniset uhrit tai omituiset komplikaatiot, voivat olla osa syynä kiinnostukseen ja tarpeeseen luoda lavastettuja, tyylliteltyjä kuvia oikeista murhatapahtumista nykypäivänä.

Kun vertailee aitoa rikospaikkakuvaa ja lavastettua kuvaa, vetää molemmissa uhri puoleensa. Eroavaisuudet syntyvät kaikista pienistä yksityiskohdista niiden ympärillä. Tekstissä verrataan journalistivalokuvaaja Weegeen teosta *David "The Beetle" Beadle* (1939) sekä nykytaidevalokuvaaja Melanie Pullenin valokuvasarjaa *High fashion crime scenes* (2003–2017) joka käsittelee historiallisia rikospaikkavalokuvia, toisintaen ne uudelleen ylellisellä tavalla. Journalistin valokuva välittää rikoksen kokonaisuudessaan, jossa ovat uhri, poliisit työssään sekä valokuvaajat dokumentoimassa tapahtuman yksityiskohtia. Tätä voidaan pitää rikospaikan määritelmänä. Taitelijan toisintama valokuva on päällisin puolin täysin sama, mutta muuttuu monimutkaisemmaksi tulkittavaksi objektiksi. Aikaan sitomaton, vailla tietoa sijainnista jättää vain lyhyen kuvan rikospaikasta, poistamalla kuvasta kaikki jäljet todistusaineistosta. Journalismi ruokki julkista kiinnostusta sensaatiosta, ja rikospaikasta tuli erottamaton osa viihdekulttuuria, ja myöhemmin muoti- ja taidevalokuvaus alkoivat soveltaa näitä kuvia muihin tarkoituksiin. Oli rikospaikka todellinen tai lavastettu, selkeä tai epäsuora, rikosteknisen valokuvan luova muokkaaminen on juurtunut 2000-luvun suosituimpiin viihteisiin.



Yllä Weegeen valokuva, alla Pullenin valokuvateos



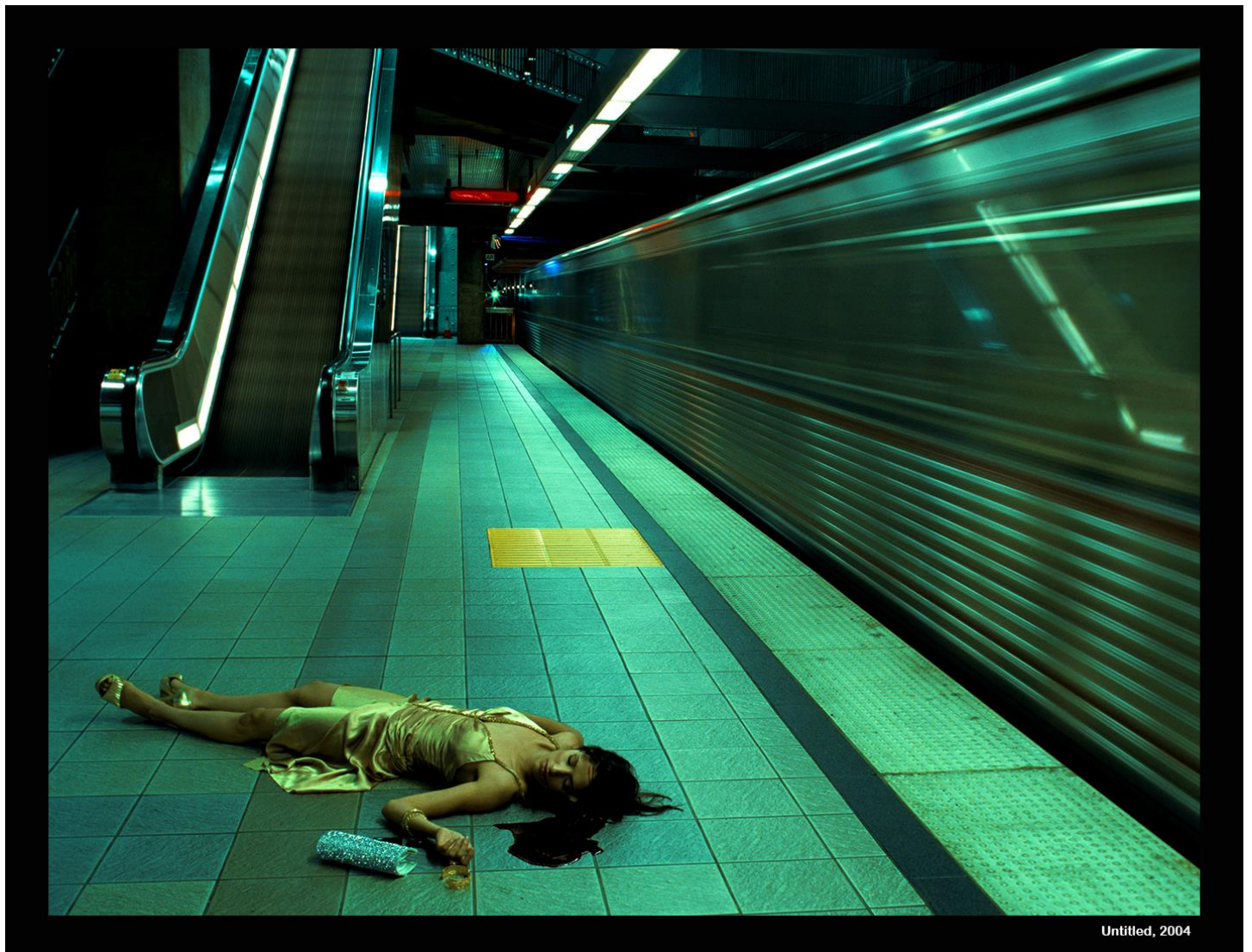
Todistusvalokuvan sekä mainosvalokuvan glamour ja väkivalta on tullut olennaiseksi rikospaikoissa ja luo monimutkaisen visuaalisen yhteyden fiktion ja tutkinnan välille. Muodissa rikospaikka teemana on ollut ehkä vaikutusvaltaisinkin sekä tulehduksellisin. Muodin ja rikoksen yhtymäkohta on nähtävissä monien nykypäivän tärkeimpien muotivalokuvaajien töissä. 1900-luvulta lähtien taiteessa, kirjallisuudessa ja kulttuurissa nousi käsite *"beautiful dead woman"* jonka vaikutus näkyy ilmeisenä aiheen muuttumisena journalististen valokuvien jäädessä taiteellisten kuvien alle. Artikkelissa mainittiin Edgar Allan Poen lause kirjasta *The Raven*, *"The death . . . of a beautiful woman is unquestionably the most poetical topic in the world."* Ehkä kauniin kuolleen naisen idealisointi on jäänyt jonkinlaiseksi perinteeksi, että rikospaikat liittoutuivat muodilla. Elollisen hahmon sijoittaminen lavastetulle rikospaikalle muutti myös hahmon lavastetuksi. Tämä idealisointi on näyttänyt olevan taitelijoiden motivaationa 2000-luvulla. Kuten muotivalokuvauksessa on ollut keskeisimpänä *"kaunis nainen"*, näyttää väistämättömältä, että kuolema, kaikkein runollisin aihe, on tullut myös osaksi muotivalokuvaajan sanastoa.

Guy Bourdin oli 60- ja 70-lukujen kuuluisimpia muotivalokuvaajia, joka oli kiinnostunut kuolemasta. Bourdin kuvailikin, että kuolema on kuin seksiä, joka on välttämätön osa elämää. Vaikka kuvissa on paljon rikospaikkaan viittavia elementtejä, kuten kehon kalkkiviivausta tai vääntyneitä kehon osia, ovat kuvat liioiteltuja ja hyvin värikkäitä. Salaman vaikutus, joka tuo pimeimmätkin nurkat esiin, saa kuvan näyttämään enemmän elävältä kuin kuolleelta. Mallin identiteetti on yleensä piilossa, joten keho muuttuu vain osiksi siitä. Tämä saa katsojan miettimään laajempaa kuvaa ja sen narratiivia, vaikka kuvan on tarkoitus vain mainostaa mallin vaatteita ja asusteita.

Eräs suoria referenssejä käyttävä rikospaikkavalokuvista käyttävä nykytaidevalokuvaaja on amerikkalaistaiteilija Melanie Pullen, jonka tyyllitellyt kuvat pohjustavat koko artikkelin. Pullen on tunnettu *High fashion crime scene*-valokuvasarjasta, joka on kuvattu vuosina 2003-2017. Pullen on reflektoinut inspiraationsa Luc Santen *Evidence* kirjasta ja kommentoi *"Se sai minut ajattelemaan mikä puudutti minua kyseisissä valokuviissa ja päätin tehdä sarjan, joka tarkoituksellisesti harhauttaa huomion rikoksesta kaikin mahdollisin tavoin. Eloiset värit, kauniit mallit ja muoti. Mitä tahansa. Kun katsojat poistuvat näyttelystäni, on tarkoitukseni että he saavat saman reaktion kuin minä katsoessani sitä kirjaa. Sitä tajuaa vasta jälkikäteen mitä tuli nähtyä ja sekunnin verran heijastaa sitä ja itseään."*



Yllä Bourdinin valokuvateos, alla Pullenin valokuvateos



Pullenin valokuvat muistuttavat paljon Bourdinin kuvia, mutta hänen työnsä vievät vielä pidemmälle graafisuuteen ja teeman selkeyteen. Pullenin aikomus on realistisempi. Ympäristön yksityiskohdat ja yleiskuvan hienous vaikeuttavat keskittymistä vain malliin ja vielä vaikeampaa on käsitellä mallin tilaa kuolleen tai kuolevaisena. Kuvat tutkivat rikospaikkaa muodin kautta, sekä päinvastoin. Ensivaikutelma monista yksittäisistä valokuvista voi olla sama kuin muotivalokuvassa mutta hienovaraiset eroavaisuudet tulevat esiin, kun kuvaa katsoo kokonaisuutena. Valokuvat tunnustavat juurensa todistusaineistokuvasta, tuomalla yhtä paljon korostusta ympäristöön kuin myös malliin. Toisto kuolemasta erottaa kuvat muotitarinasta. Harvoin aikakauslehdessä on tarina, joka koostuu kokonaan "kuolleista" kuvista. Yleensä näissä toisintuu sama malli eri asennoissa, joten fiktiivisyys hänen kuolemastansa on vahvistettu. Toisin kuin *High fashion crime scene*-sarjassa mallit eivät kuitenkaan ole ylösnousseita tai toistettu. He ovat yksinkertaisesti kuolleita kuin uhrin todistusaineistokuvissa.

Pullenin valokuvat käyttävät todistusaineisto-ideaa välineenä esittämällä liikaa, jotta kaikki arvo on melkein menetetty. Wendy Lesser kommentoi artikkelissa "*Kuvitteellisen teoksen lukijana tai katsojana meidän on tarkoitus olla otettuna siihen sisään, eksytetään uskomaan ja meidän on sekä ymmärrettävä se mihin uskomme ei ole totta.*" Valokuvaaja, joka lavastaa kuvan muuttaa sen mediaa, kuvaa "nauhoitettua" taukoa tai pysähtynyttä hetkeä toisin kuin tallentaa koko tapahtumaa. Missä tahansa kuvassa, valokuva vaatii katsojan pohtimaan sen todellisuuden jälkeä. Onko valokuva itsessään osa rikosta?



TUTKINTA OSA 2

17.02.2020

Lontoo klo. 12:30 UTC+1, välikritiikki Skypen välityksellä, vierailijoina Mariasole Pastori ja Liliana Sanguino

Lontoon reissu Janette Laakson kanssa sattui osumaan juuri tähän tärkeään päivään. Vähän yli viikko takana siitä, kun valmistelin kaiken tarvittavan materiaalin välikritiikkiä varten ennen matkalle lähtöä. Näinkin lyhyessä ajassa olin jo ehtinyt irrottautumaan omasta työstäni ja piti palauttaa mieleen mitä materiaalia olin jättänyt ja mitä haluaisin sanoa. Jännitys oli voimakas, vaikka en ollut fyysisesti paikan päällä. Kuitenkin ruudun eteen päästyäni pääsin yli siitä nopeasti, vieraiden ystävällisen olemuksen vuoksi ja sain sanottua kaiken mitä halusin. Tuntui jopa, että tapaaminen loppui liian lyhyeen.

Muutama muistiinpano tapaamiselta, joita jäin eniten pohtimaan:

- *How are you translating the individuality of the crime scenes?*
- *What different kind of crimes? How to make them as functional parts of the garment.*
- *Can we do more with the body bag? What is it in other categories?*

Kysymyksiä, joita en ole itse osannut miettiä. Kysymyksiä, joista heräsi sekä kiinnostus että epävarmuus siitä, kuinka mallistoni tullaan ymmärtämään ja kuinka saan vaatteet toimimaan rikosteemaiseen konseptiin.

17.03.2020

Koulu suljetaan Covid-19 vuoksi

Kuukausi välikritiikistä ja kaikki tarvittava materiaali oli pakattava ja vietävä kotiolosuhteisiin. Vailla tietoa siitä kuinka pitkäksi ajaksi ja miten tutkimukselle käy.

17.08.2020

Klo. 15.00 Tapaaminen Ilona Hyötyläisen sekä Elina Peltosen kanssa

Pitkän lockdownin ja kesän jälkeen, paluu normaaliin ei ollut tiedossa. Moni asia muuttuneena oli kuitenkin aika palata oman tutkimuksen ääreen ja kartoittaa missä tilanteessa sitä oikein oli. Aikaansaannokset tällä aikavälillä työn edistämisessä olivat vähäiset, mutta paluu sai takaisin halun tutkimuksen loppuun viemiseen. Mieleen palautettavaa, että tekemistä on paljon, mutta odotin innolla uuden opinnäytetyöohjaaja Veronika Abbrederis ensimmäistä tapaamista.

07.09.2020

Ensimmäinen tapaaminen Veronika Abbrederiksen kanssa, mukana Elina Peltonen

Levitin kaikki työni sekä materiaalini pöydälle aiheeni esittelyä varten. Pakka tuntui hajanaiselta, mutta sain hyvin johdatettua aiheeseeni. Ja mielestäni otettiin hyvin vastaan. Veronika tuntui vaikuttuneen aiheestani, joka lisäsi motivaatiota menemään eteenpäin. Olin tosin huolissani mallistoni keskeneräisyydestä, kun ei vielääkään tuntunut oikeaa muotoa suunnitelmalle löytyneen.

"MURHA" TAPAUKSET

"Investigators should think through and recreate the actions of the criminal. If the reconstruction does not make sense or if there are inconsistencies, consider starting over to reevaluate the sequence of events. One way to proceed is to eliminate scenarios while reasoning that "It couldn't have been done this way, how might it have happened?" Continue the process until one or two possibilities remain." (Fisher & Fisher, 2012, s.60)

Monen tapaamisen sekä ideoinnin jälkeen, mallistoni rakenne alkoi selkiytymään päässäni. Jokainen asukokonaisuus koostuu erillisestä yksittäisestä murhatapauksesta. Kokonaisuuden ympärille on rakennettu fiktiivinen narratiivi, jossa todistusaineistoksi ovat jääneet vain vaatteet sekä asusteet.

Suunnitteluprosessini lähtee yleensä halusta keskittyä tiettyyn ideaan tai vaatekappaleeseen, jonka ympärille lähden rakentamaan kokonaisuutta. Tässä tutkimuksessa minua kiinnostivat vaatteiden tavallisuus. Kuten aiemmin on tullut esille, rikoksien ja pukeutumisen suhde on hyvin yksilöllistä, ja niinpä mieltymys yksittäiseen vaatekappaleeseen oli luontevin tapa edetä.

Pohdin jokaisessa eri tapauksessa mahdollisia skenaarioita mitä vaatteelle olisi saattanut käydä ja miten se tulisi näyttäytymään muotoilun ja materiaalin muokkauksen avulla. Tapauksien tutkimusmateriaali kuvat ovat tähänastisia johtolankoja tulevasta.

Case No. **7**

REPORT OF INVESTIGATION BY MERI MALMINEN

DECEDENT First Name Middle Name Last Name RACE SEX AGE

HOME ADDRESS M W S D OCCUPATION

TYPE OF DEATH: Violent ☐ Casualty ☐ Suicide ☐ Sudden death ☐ Found Dead ☐
In Prison ☐ Suspicious, unusual or unnatural ☐ Cremation ☐

Comment

If Motor Vehicle Accident Check One: Driver ☐ Passenger ☐
Notification by



MANNER OF DEATH

(check one only)

Accident ☐ Natural ☐ Suicide ☐ Unknown ☐ Homicide ☐ Pending ☐ Autopsy ordered Yes ☐ No ☐ Pathologist

of the death described herein I took charge of the body and made inquiries with Section 21-830-33-69(b) Code Annotated and that the



HUKUTETTU

Todistusaineisto

Kappale# 1: Trenssitakki

Kappale# 2: Paita

Kappale# 3: Housut

Kappale# 4: Köysi jalkoihin sidottuna

Kappale# 5: Herrainkengät koko 43

Ruumis hukutettuna mereen on yksi haasteellisimpia tapauksia selvittää, oliko kyseessä murha vai itsemurha, jos tapahtuneesta on kulunut useita päiviä. Uhrin jalkoihin sidottu köysi voi olla oma aikaansaannos tai jonkun muun. Vaatetuksesta voisi päällisin puolin päätellä, että tapaus on tapahtunut ulkona ja päämäärätietoisesti.

Asukokonaisuudessa materiaalin ja veden välinen suhde on tärkeimmässä roolissa. Se mitä vaatteelle tapahtuu jätettynä veden armoille, on vain arvailun varassa. Aikaisemmilla kursseilla tehtyjen kokeilujen perusteella lähdin luottavaisesti toteuttamaan suunnitelmaa.



Päivä 1.

23.07.2020

Jossain päin Kustavia

Vietin kesällä paljon aikaa meidän kesämökillämme. Silloin olin innostunut paljon käsin ompelusta ja toteutinkin puuvillapellavaisesta kankaasta paidan hukutettavaksi meidän mökkimme rantaan. Tein hyvin ennakkoluulottomasti tuotteen, ilman mitään sovituksia tai kaavojen muokkaamista. Sain paidan päivässä käsin ommeltua kasaan ja hukutettavaksi, kiinnitin sen siimalla laiturin ketjuun ja jätin sen mereen tietämättä kuinka pitkäksi ajaksi.

10.08.2020

Klo.12.57 Paita ollut 19päivää hukutettuna ja oli aika nostaa se pois merestä. Paitaan oli upeasti jäänyt ruostetta laiturin ketjusta sekä levää että muuta kasvustoa. Jätin paidan laiturille kuivumaan.



Valitsin asukokonaisuuteen hyvin yksinkertaiset ja tavalliset vaatekappaleet, joita voisi nähdä kenen tahansa päällä. Vaikka materiaali värjäytyy kauniisti mereen upottamisen jälkeen, niin lopputuloksesta ei välttämättä saa vaikutusta siitä, että vaate on hukutettu.

se N°.

SEX: AG:

PATION: ☐ t health ☐ Found Dead ☐



Yes ☐ No ☐

body and made inquiries
Annotated and that the
deduced belief





Lähdin muotoilemaan housuihin ja trenssitakkiin rypyin ja laskoksin kolmiulotteista vaikutelmaa kastuneesta vaatteesta. Parhaiten muotojen jäljentämiseen oli itse kastaa ne. Housujen protot puin itseni päälle ja kastauduin meressä. Siskoni avustuksella nuppineulasimme muodot märkiin housuihin, joista osasin myöhemmin ommella laskokset. Tein saman myös trenssitakille mutta koska apuja ei ollut niin tein muodot kylpyammeessa.

Sovituksissa vaatteet näyttivät oikein hyviltä, mitä pieniä kaavakorjauksia mutta olen todella innoissani miltä lopputulos tulee näyttäytymään.

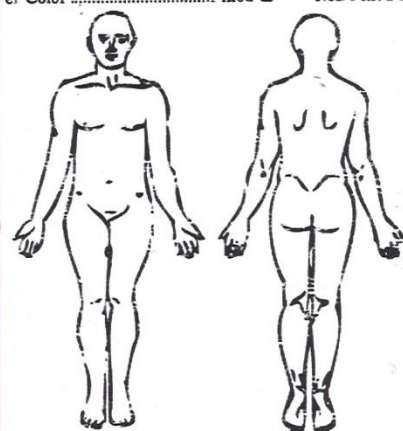
Case No. 2

REPORT OF INVESTIGATION BY MERI MALMINEN

DECEASED: First Name Middle Name Last Name RACE SEX AGE
HOME ADDRESS M W S D OCCUPATION
TYPE OF DEATH: Violent ☐ Casualty ☐ Suicide ☐ Suddenly when in apparent health ☐ Found Dead ☐
In Prison ☐ Suspicious, unusual or unnatural ☐ Cremation ☐
Comment:
If Motor Vehicle Accident Check One: Driver ☐ Passenger ☐ Pedestrian ☐ Unknown ☐
Notification by Address
Investigating Agency

Description of Body Clothed ☐ Unclothed ☐ Partly Clothed ☐

Mustache Beard
Body Temp Date and Time
Fahrenheit
Hair Color Fixed ☐ Non-Fixed ☐



DISPOSITION OF CASE

1. Not a medical examiner case ☐
2. Autopsy requested Yes ☐ No ☐
Autopsy ordered Yes ☐ No ☐
Pathologist

Homicide ☐ Pending ☐

Where I took charge of the body and made inquiries



PAENNUT

Todistusaineisto

Kappale# 1: Musta neule

Kappale# 2: Housut

Kappale# 3: Takki

Kappale# 4: Kengät

Metsästä löytynyt ruumis, josta on vaikea sanoa, mitä tarkalleen on tapahtunut. Vaatteet ovat repeytyneet pahasti. Uhri on saattanut paeta jotain, ja vaatteet ovat juostessa hajonneet. Vai onko mahdollisesti tapahtunut jossain muualla, ja ruumis on piilotettu metsään siinä toivossa, että sitä ei koskaan löydettäisi? Luonto on hajottanut paljon todistusaineistoa.

Todistusaineistokuvat rikki menneistä vaatteista synnyttivät idean tuottaa niistä eheitä tuotteita mallistoon. Ensimmäinen ajatus, josta lähdin liikkeelle, oli neulepaita, joka olisi mustan puuvillan ja tumman siiman yhdistelmä meleerattua sinkkuneulosta. Ajatuksenani käyttää devore-polttopainomenetelmää, jossa puuvilla käytännössä "palaa" pois, ja vain siima jää näkyville. Näin syntyy efekti reikäisestä neuleesta, mutta lopputuloksena on täysin ehjä paita. Olen saanut paidan neulottua, joten tuote on painamista ja viimeistelyä vaille valmis.

Ajatus asun teemasta oli pitkään poltettu tapaus, sillä neule tulisi näyttämään melkein kuin palaneelta. Karsastin kuitenkin ajatusta muiden tuotteiden polttamisesta. Valmistin kyseistä asua varten hyvin perus housut, jotka myös kokonaan vuoritin. Kokeilua varten revin ja rikoin päälliskangasta, jotta vuori tulisi esiin. Lopuksi kiinnitin käsin isoimmat palaset vuoreen, jolloin housut näyttäisivät rikkinäisiltä, mutta silti kokonaisilta.

Sovituksissa tuli kuitenkin ristiriitaiset fiilikset siitä, että housut eivät näyttäneet poltetuilta, vaan enemmänkin jonkin eläimen raatelemilta. Mietin asua ja konseptia uudelleen, ja jäin ehkä pohdiskeluun liiankin jumiin, sillä en halunnut luopua kyseisestä tekniikasta. Asu jäi jäihin ja keskityin muihin tuotteisiin, mutta päätös tapauksesta on nyt tehty.



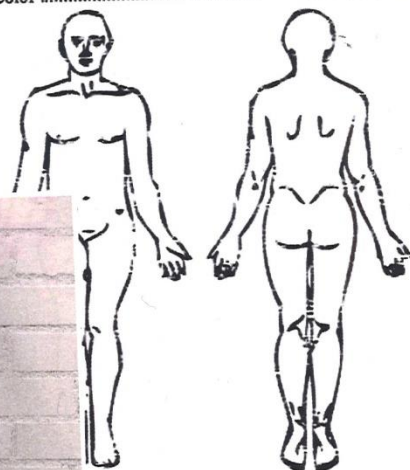
Case No. **3**

REPORT OF INVESTIGATION BY **MERI MALMINEN**

DECEDENT _____ RACE _____ SEX _____ AGE _____
 HOME ADDRESS _____ M W S D OCCUPATION _____
 TYPE OF DEATH: Violent ☐ Casualty ☐ Suicide ☐ Suddenly when in apparent health ☐ Found Dead ☐
 In Prison ☐ Suspicious, unusual or unnatural ☐ Cremation ☐
 Comment _____
 If Motor Vehicle Accident Check One: Driver ☐ Passenger ☐ Pedestrian ☐ Unknown ☐
 Notification by _____ Address _____

Clothed ☐ Unclothed ☐ Partly Clothed ☐

Hair _____ Mustache _____ Beard _____
 Length _____ Feet _____ Body Temp _____ Date and Time _____
 No ☐ Lysed ☐ Liver Color _____ Fixed ☐ Non-Fixed ☐

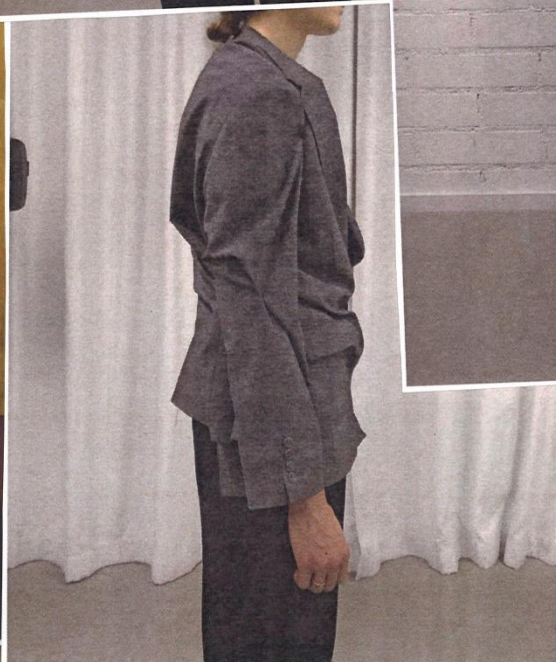


DISPOSITION OF CASE

Medical examiner case ☐
 requested Yes ☐ No ☐
 ordered Yes ☐ No ☐
 gist _____

Charge of the body and made inquiries
 Code Annotated and that the
 of my knowledge and belief.

Signature of County Medical Examiner



1:06

PUDONNUT

Todistusaineisto

Kappale# 1: Puvuntakki

Kappale# 2: Raidallinen kauluspaita

Kappale# 3: Puvunhousut

Kappale# 4: Kengät

Kuvittelen, että kyseissä tapauksessa uhri on mahdollisesti pudonnut hyvin korkealta, jonka seuraamuksena keho on vääntynyt luonnottomaan asentoon. Koska vaatteista näkisi todellisuudessa vain toisen puolen, on kiinnostavaa miettiä kokonaisuutta ottaen huomioon kehon molemmat puolet. Kuinka vaatteet nostetaan tasosta kolmiulotteiseksi asukokonaisuudeksi.

Vaatteiden muotoilu tuntui hyvältä haasteelta, jossa vaate ja keho ovat ristiriidoissa toistensa kanssa - molemmat pakottaen oman suuntaansa. Aloitin muotoilun puvunhousuista, joista vaihdoin toisen puolen etu- sekä takakappaleen paikkaa, niin että takatasku olikin edessä ja toisinpäin. Kokeilu ei ollut kuitenkaan riittävä huomioiden itse tapausta, joten lähdin kiertämään vaatetta "luonnollisempaan" suuntaan.

Toisessa kokeilussa leikkasin housujen yläosan irti menettämättä kuitenkaan lahkeiden liitosta, kääntämällä osaa noin 90 astetta vasemmalle. Niin että vetoketju aukeaakin sivulta ja takatasku tulee eteen.

Proto oli menossa oikeaan suuntaan, mutta lahkeet oli huomioitava myös mukaan kierto. Tiukan aikataulun puitteissa sain apua ystävältäni Kristian Palkenilta, joka halusi ottaa koppia juuri kyseisistä housuista ja miettiä kaavoitusta niihin.

Puvuntakissa sekä kauluspaidassa on käytetty samaa ajatusta ja tekniikkaa, toki ilman minkään osien irrottamista. Muotoilin takille sekä paidalle samanlaista pakottavaa kierrettä mitä housuissakin, mutta ompelemalla hieman eri tavoin kuin housuissa. Koen erittäin haastavaksi puvuntakin kaavoituksen sekä ompelun, koska muoto ei tule olemaan tavallinen puvuntakki. Lisäksi kokemusta puvuntakin valmistuksesta ei juurikaan ole, mutta asun kiinnostavuus motivoi minua tarpeeksi ryhtyä sen tekoon.

Toteutin kyseiseen asuun myös kenkäproton, jonka idea minulla oli ollut jo pitkän aikaa mielessä. Koska vinoutuneesta kehosta on kyse, niin tein kengän joka näyttää siltä että nilkka olisi mennyt poikki, mutta on kuitenkin täysin ergonomisesti käytettävä tuote.

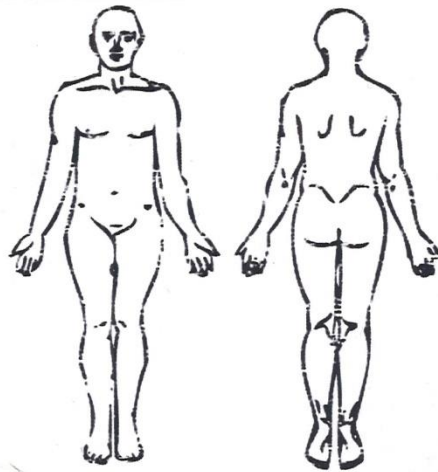


Case No. 4

REPORT OF INVESTIGATION BY MERI MALMINEN

DECEASED: First Name _____ Middle Name _____ Last Name _____ RACE _____ SEX _____ AGE _____
HOME ADDRESS _____ M W S D OCCUPATION: _____
TYPE OF DEATH: Violent ☐ Casualty ☐ Suicide ☐ Suddenly when in apparent health ☐ Found Dead ☐
In Prison ☐ Suspicious, unusual or unnatural ☐ Cremation ☐
Comment _____
If Motor Vehicle Accident Check One: Driver ☐ Passenger ☐ Pedestrian ☐ Unknown ☐
Notification by _____ Address _____
Investigating Agency _____

Description of Body _____ ☐ Unclothed ☐ Partly Clothed ☐
Eyes _____ Mustache _____ Beard _____
Body Temp _____ Fahrenheit _____ Date and Time _____
Liver Color _____ Fixed ☐ Non-Fixed ☐



PROBABLE CAUSE OF DEATH _____ MANNER OF DEATH _____ DISPOSITION OF CASE _____

Not a medical examiner case ☐
Autopsy requested Yes ☐ No ☐
Autopsy ordered Yes ☐ No ☐

the body was discovered. (b) The body was victim.



12

JOHN DOE

Todistusaineisto

Kappale# 1: Tunnistamaton vaatekappale

"John Doe = Unknown person
a fictitious name used in legal proceedings for a male party whose true name is not known. Compare Jane Doe, Richard Roe. of or for an unknown person; using the name John Doe to stand for an unknown person."
(Dictionary.com)

Löydetty ruumis makaa maassa, ja jäljet viittaavat siihen, että uhria on mahdollisesti raahattu. Hänen vaatteensa ovat keräytyneet kohti päätä, vaatteiden osia on myös jätetty ruumiin päälle. Mistä ne ovat tulleet? Löytynyt omaisuus ei anna mitään tietoa henkilöstä, ja kaikki vaatteiden merkkilaput on leikattu irti. Miksi? Tapaus vaikuttaa mahdottomalta ratkaista.

Ystäväni Autuas kysyi minulta joskus, että olenko kuullut käsitteestä John Doe. Hän sanoi, että minun pitäisi tutkia sitä jollakin tavalla. Otin asian haltuun ja etsin visuaalista referenssiä mallistooni. Haun tulos ei tuottanut muuta kuin paljon oudosti animoituja kasvoja ihmisistä, jotka ovat jääneet vaille identiteettiä.

Koska tapaukseni keskittyvät vain vaatteisiin eivätkä niinkään niiden käyttäjiin, sain idean identiteetittömästä vaatteesta. Sanakirjassa vaate tarkoittaa jotakin päälle puettavaa, vartaloa peittävää. Identiteetin se saa vasta kun osaa päällisin puolin sanoa mikä tuote on kyseessä, tai tarkemmin mikä malli.



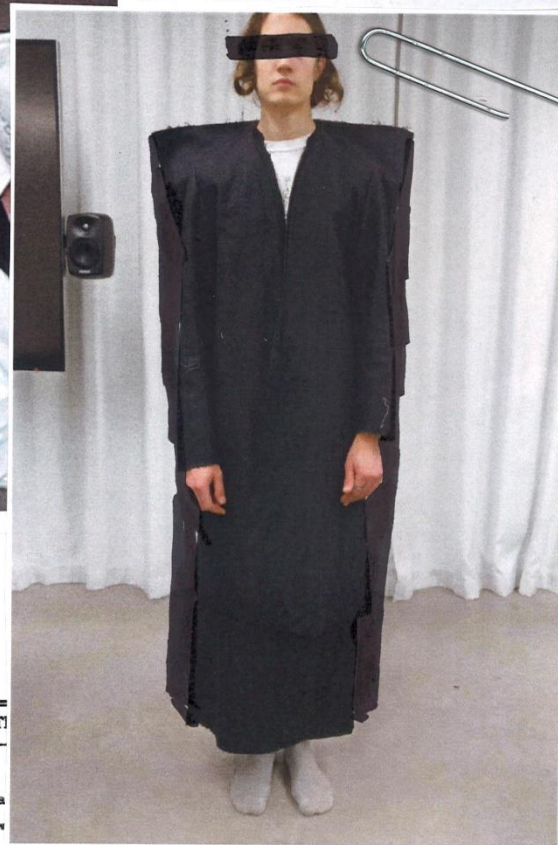
Löysin kiinnostavan kohtauksen Chris Krausin - How to shoot a crime-lyhytelokuvasta, jossa ruumis makaa maassa vatsallaan, ja vaatteet ovat rullautuneet kohti ylävartaloa mahdollisen raahaamisen seurauksena. Asusta on vaikea tulkita millaiset vaatteet kokonaisuudessa ovat olleet kyseessä. Löysin muitakin samanlaisia referenssikuvia, joiden asut kiehtoivat minua mysteerisyydellään. Lähdin ideoimaan puettavaa vaatetta, jossa eri materiaaleja ja vaatteiden osia on muotoiltu kasamaiseksi kokonaisuudeksi, jolloin vaatteen identiteetti on täysin tunnistamattomissa.

Tämän kirjoituksen aikaan vaate on hyvin keskeneräinen. Olen kerännyt vanhoja vaatteita, joita aion pilkkoa osiin ja muotoilla nukan päällä, toisintaen ajatusta rullautuneesta kasasta. Lopputulos pysyy mysteerinä vielä itsellenikin.

Case No. 5

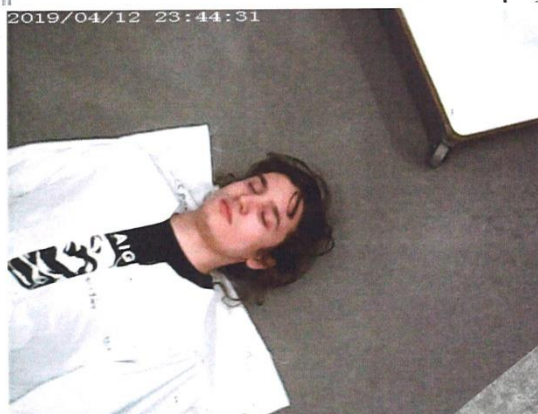
REPORT OF INVESTIGATION BY MERI MALMINEN

DECEDENT: First Name Middle Name Last Name RACE SEX AGE
HOME ADDRESS M W S D OCCUPATION
TYPE OF DEATH: Violent ☐ Casualty ☐ Suicide ☐ Suddenly when in apparent health ☐ Found Dead ☐
In Prison ☐ Unknown ☐



PROBABLE CAUSE OF DEATH MANNER OF DEATH

2019/04/12 23:44:31



(check one only)
Ident ☐ Natural
Side ☐ Unknown
Suicide ☐ Pending

I, the death described herein I took charge of the body and made inquiries (Section 21-830-33-69(b)) Massachusetts Code Annotated and that the death is true and correct to the best of my knowledge and belief.

Investigator

Signature of County Medical Examiner

RUUMISPUSSITAKKI SEKÄ -MEKKO

Todistusaineisto

Kaksi ruumista löydetty

#1: Ruumispussiin pakattu

#2: Verhoon ja muoviiin kääritty, teippiä käytetty apuna

RUUMISPUSSITAKKI

Tutkimuksen alkuvaiheilla olin kiinnostunut pukupussin muodosta, ja tein protokokeiluja käyttämällä halpoja muovisia pukupusseja. Ajatus tuotteesta oli joko takki, mekko, tai molemmat. Muistan Tuomas Laitisen maininneen, että saisin jo pelkästään tällä idealla kokonaisen malliston tehtyä, joten ideoita tuotteesta oli useita. Päädyin kuitenkin vain takkiin.

Pukupussilla ja ruumispussilla on hieman eri muotokieli, joten lähdin tekemään suoraviivaisempaa mallia. Luonnostelin mallia ruumispussin sekä takin fuusiosta: käytettävä takki, joka muistuttaa ruumispussia. Ajattelin, että tuotteen valmistus tulee olemaan helppo yksinkertaisen suorakaiteen muodon vuoksi. Tekovaiheen edetessä aloin pikkuhiljaa huomata, että prosessi ei olekaan niin yksinkertainen kuin kuvittelin.

Pidän ajatuksen tasolla siitä, miltä tuote näyttää tasossa - kuin ruumispussi, jossa on vain hihat ulokkeena. Mutta kun tuote puetaan ihmisen päälle, tulevat kaikki ongelmat esiin. Suunnittelin tuotteen tulevan mustasta villakankaasta, mutta protossa huomasin materiaalin raskaan painon. Kangasta oli tuettava paljon, jotta muoto pysyisi myös käytössä. Tukemisen jälkeen oli jo hieman parannusta havaittavissa, mutta fiksattavaa riitti edelleen.

Monen sovituksen ja turhautumisen jälkeen oli vielä toivoa. En halunnut luovuttaa, kun kerta tähän asti oltiin jo päästy. Seuraava askel työn edistämisessä on rakentaa sisälle tukirakenne, joka pitäisi muodon kasassa vielä paremmin, ja joka istuisi käytössä hyvin.

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25





Case N^o.

6

REPORT OF INVESTIGATION BY

MERI MALMINEN

DECEDENT First Name Middle Name Last Name RACE SEX AGE

HOME ADDRESS M W S D OCCUPATION

TYPE OF DEATH: Violent ☐ Casualty ☐ Suicide ☐ Suddenly when in apparent health ☐ Found Dead ☐
In Prison ☐ Suspicious, unusual or unnatural ☐ Cremation ☐

Comment

If Motor Vehicle Accident Check One: Driver ☐ Passenger ☐ Pedestrian ☐ Unknown ☐

Notification by Address

Investigating Agency

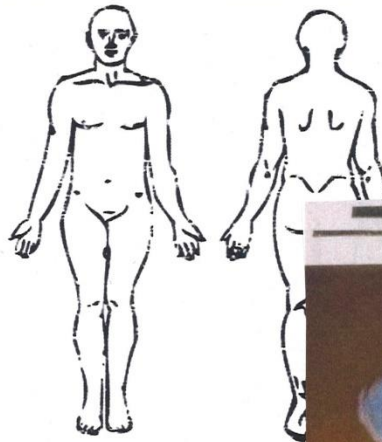
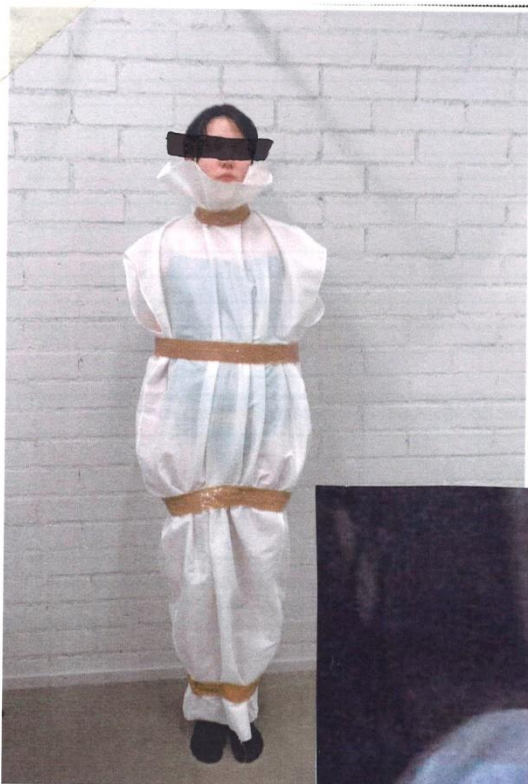
Description of Body Clothed ☐ Unclothed ☐ Partly Clothed ☐

Eyes Hair Mustache Beard

Weight Pounds Length Feet Inches Body Temp Fahrenheit Date and Time

Rigor: Yes ☐ No ☐ Lysed ☐ Liver Color Fixed ☐ Non-Fixed ☐

Marks and Wounds



TH DISPOSITION OF CASE

1. Not a medical examiner case ☐2. Autopsy requested Yes ☐

6 7 8 9 10 11 12 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 1 2 3 4 5 6 7 8

RUUMISPUSSIMEKKO

Ruumis kellarissa käärittynä verhoon sekä muoviin. Teossa on mahdollisesti ollut kiire, mutta miksi ruumis on unohdettu? Miksi sitä ei ole hävitetty? Muovi on jo ehtinyt repeytyä, ja verho paljastuu sen alta.

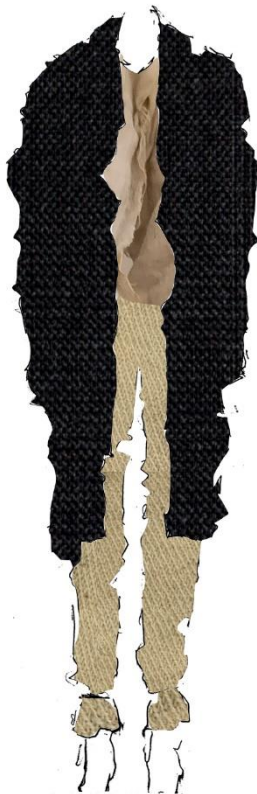
Muistikuvat muoviin kääritystä ruumiista vievät myös Twin Peaksin ensimmäiseen jaksoon, jossa Laura Palmer löydetään kuolleen rannalta. Tästä ja monista muista referenssikuvista syntyi idea toteuttaa mekko.



Lähdin ennakkoluulottomasti piirtämään sopivaa kaavaa väljästä mekosta korkealla pystykauluksella. Mekkoa voisi myös käyttää kädet joko mekon sisällä tai sen ulkopuolella. Ompelin proton kasaan ja puin nukelle. Ruskealla pakkausteipillä lähdin pyörimään ympäri nukkea, ja jaoin mekon osiin kuten taustamateriaaliksi kerätyissä kuvissa.

Ensin olin suunnitellut materiaalin olevan nylonia tai jotain muuta muovin tyyppistä, jotta se näyttäisi jonkin verran todelliselta menettämättä vaateominaisuutta. Verhon käyttö tuli vasta myöhemmin kuvioon, ja pidin ajatuksesta yhdistää mekkoon kumpaakin, ja siten tuoda kerrostunutta fiilistä. Teipin ajattelin pitää ihan teippinä, enkä lähteä jäljentämään jotain sen kaltaista, tai vaihtaa sitä täysin eri materiaaliin.

TAPAUK LUONNOKSET



SKETCH/DIAGRAM

DATE

2020

CASE #

1

LIFT #

OFFENSE/VICTIM

HUKUETTU

LOCATION

PRINTS LIFTED FROM

LIFTED BY

ID #

AGENCY/OFFICE

MERI MALMINEN

EYEXCH #2082W



SKETCH/DIAGRAM

DATE

2020

CASE #

2

LIFT #

OFFENSE/VICTIM

PAENNUT

LOCATION

PRINTS LIFTED FROM

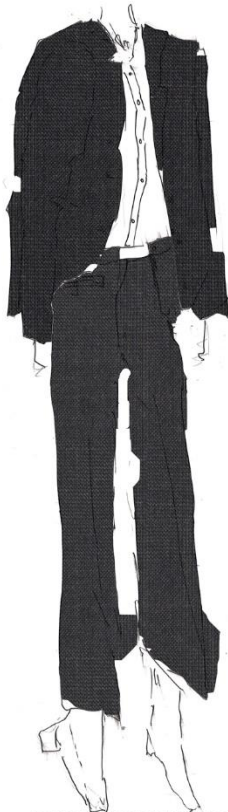
LIFTED BY

ID #

AGENCY/OFFICE

MERI MALMINEN

EYEXCH #2082W



SKETCH/DIAGRAM

DATE

2020

CASE #

3

LIFT #

OFFENSE/VICTIM

PUDONNUT

LOCATION

PRINTS LIFTED FROM

LIFTED BY

ID #

AGENCY/OFFICE

MERI MALMINEN

EYEXX #2082W



SKETCH/DIAGRAM

DATE

2020

CASE #

4

LIFT #

OFFENSE/VICTIM

JOHN DOE

LOCATION

PRINTS LIFTED FROM

LIFTED BY

ID #

AGENCY/OFFICE

MERI MALMINEN

EYEXX #2082W



SKETCH/DIAGRAM

DATE

2020

CASE #

5

LIFT #

OFFENSE/VICTIM

RUUMISPUSSITAKKI

LOCATION

PRINTS LIFTED FROM

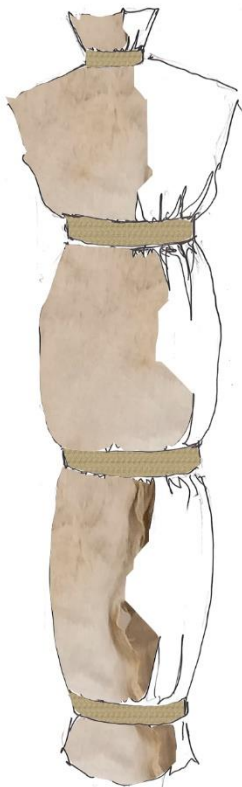
LIFTED BY

ID #

AGENCY/OFFICE

MERI MALMINEN

EVKXW #2082W



SKETCH/DIAGRAM

DATE

2020

CASE #

6

LIFT #

OFFENSE/VICTIM

RUUMISPUSSIMEKKO

LOCATION

PRINTS LIFTED FROM

LIFTED BY

ID #

AGENCY/OFFICE

MERI MALMINEN

EVKXW #2082W

YHTEENVETO

13.11.2020

On kulunut jo 16 kuukautta siitä kun aloin työstää mallistolleni ideaa. Se tuntuu todella pitkältä ajalta, sillä tutkimus on edelleen käynnissä. Monet tapahtumat ja aikataulumuutokset ovat sekoittaneet pakkaa ihan tarpeeksi. Epäluottamus minkään pysyvyyteen on jarruttanut etenemistä paljon, ja tietämättömyydestä johtuen olen vaipunut hetkittäin epätoivoon.

Tunnen itseni jo melko hyvin, ja olen todella ylpeä siitä, että olen jaksanut näinkin pitkään työstää tätä tutkimusta, vaikka välissä olikin pitkä tauko. Olen jopa yllättynyt miten kiinnostavan ja monipuolisen aiheen olen valinnut. Ongelmaksi onkin koitunut se, että päätösten tekeminen uusien ideoiden tulviessa on ollut haasteellisinta. Mutta se mistä aihe on tullut, on itselleni vieläkin hieman mysteeri.

En osaa pukea sanoiksi, miksi lopullinen pelottaa. Se tarkoittaa omanlaista kuolemaa tälle työlle, mutta samalla toiveena kuitenkin on siitä irti päästäminen. Kun rikostutkinnassa tapaus on saatu suljetuksi ja mahdollinen syyllinen löydetty, tai joissain tapauksissa jäänyt kokonaan selvittämättä, pakataan kaikki todistusaineisto laatikoihin ja viedään varastoon, jonne se jää ties kuinka pitkäksi ajaksi. Mallistoni tulee olla tammikuussa 2021 valmis, ja se tarkoittaa tämän työn loppua. Epävarmuus malliston lopullisesta tuntuu olevan vieläkin hämärän peitossa. Johtolankoja on runsaasti siitä miltä se tulisi näyttämään, mutta jokin minua silti epäilyttää. On kuitenkin valittava tutkinnalle päätös ja vaikka tapaukset pakataan laatikoihin, toivon kuitenkin, että aineisto jatkaa elämistä - tapaus, jota ei unohdeta.

KIITÄN

Tuomas Laitinen

Elina Peltonen

Veronika Abbrederis

Sari Kivioja

Reetta Myllymäki

Jane Palmu

Ilona Hyötyläinen

Anna Leinonen

Christian Palken

Isa Lehtinen

Mika Malminen

Yilin Ma

Timur Samarskiy

Paavo Hemmi

Autuas Ukkonen

Janette Laakso

Leevi Ikäheimo

Turo Tailor



LÄHTEET

BlackBook. (20.1.2015). On His Birthday, The 20 Best David Lynch Quotes. Haettu osoitteesta <https://bbook.com/film/david-lynch-quotes/>

Bright, B. (2012). The Transforming aesthetic of the crime scene photograph: Evidence, News, Fashion and Art. *Concentric: Literary and Cultural Studies*, 38(1), 79-102. Haettu osoitteesta: <http://www.concentric-literature.url.tw/issues/Mise-en-Scene%20Crime/5.pdf>

Calle, S. (1999). *Double game*. Lontoo: Violette editions

Fisher, B. & Fisher, D. (2012). New York: CRC Press. Haettu osoitteesta: <http://ebookcentral.proquest.com/lib/aalto-ebooks/detail.action?docID=1650291>.

Greenaway, P. (käsikirjoittaja & ohjaaja). (1989). *Death in Seine*, Erato Films

Gunner, P. (19.5.2017). The history of Carol Christian Poell. *Grailed* Haettu osoitteesta <https://www.grailed.com/drycleanonly/carol-christian-poell-master-class>

Kraus C. & Lotringer S. (ohjaajat). (1987). *How to shoot a crime*, Haettu osoitteesta: https://www.ubu.com/film/kraus_crime.html

The American Heritage® Idioms Dictionary. (n.d.). John Doe. Haettu osoitteesta: <https://www.dictionary.com/browse/john-doe>

Watt J. (2014). *Alexander McQueen The Life & the Legacy*, Lontoo: SevenOaks

KUVALÄHTEET

Sivu 5.: Calle, S. (1981) *Suite Venitienne*. (valokuva). Haettu osoitteesta: <https://www.anothermag.com/art-photography/7349/sophie-calle-suite-venitienne>

Sivu 6.: Calle, S. (1988) *The Detective*. (valokuva). *Double game*, s.128-129. Lontoo: Violette editions

Sivu 8.: Greenaway, P. (1989). *Death in Seine*. (kuvakaappaus)

Sivu 9: Ote tutkimuskanssiosta

Sivu 11 & 12: Ote tutkimuskanssiosta

Sivu 13: McQueen A., (syksy-talvi 1995). *Highland Rape* (Kuvakaappaus). Katsottu osoitteesta: <https://www.youtube.com/watch?v=5Fs2nEKT1o&t=1627s>

Sivu 14: Poell, C., (2000). *Best Before 16/10/00* (Kuvakaappaus). Katsottu osoitteesta: <https://www.youtube.com/watch?v=b5gAu71LZ7A&t=40s>

Sivu 16: Weegee and a police officer in 1939. Bettmann/Getty Images.
Pullen M., (2004). *Car Lights. High Fashion Crime Scenes.*
melaniepullen.com

Sivu 18: Bourdin G., (1983), (valokuva)
Pullen M., (2004), *Untitled.* (valokuva). melaniepullen.com

Sivu 19: Pullen, M., (2004). *Marc and the Pigeon (Hanging series)*
(valokuva). melaniepullen.com

Sivu 22 & 23: Oma kuva-arkisto

Sivu 24- 26: Oma kuva-arkisto

Sivu 27: Oma kuva-arkisto

Sivu 29 & 30: Oma kuva-arkisto

Sivu 32 & 33: Oma kuva-arkisto

Sivu 35: Kraus C. & Lotringer S. (ohjaajat). (1987). *How to shoot a crime*, (kuvakaappaus). Katsottu osoitteesta:
https://www.ubu.com/film/kraus_crime.html

Sivu 36 & 38: Oma kuva-arkisto

Sivu 39: Miller S. (6.4.2018). *Setting the Stage - Laura Palmer's Log.*
(blogipostaus). Haettu osoitteesta:
<https://www.twinpeaksblog.com/2018/04/06/setting-the-stage-laura-palmers-log/>

Sivut 40-42: Oma kuva-arkisto

Sivu 44: Oma kuva-arkisto